

NC

Ch

398.209

6

ك
ل

قُوءَةُ الصَّبَاحِ

كامل كليلاني

أساطير إفريقيا

الأساطير إفريقية

كتب عربي
(أهداء) مكتبة الاسكندرية
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

بقلم :
كامل كيلاني

رقم التسجيل

كان اهتمام «كامل كيلاني» بالأساطير بالغ الغاية ،
إذ اعتبر العالم الأسطوري مؤزداً عذباً لا يجتذب عقلية
الناس الغضة ، وإمدادها بما يملؤها أنساً واثيراً
والجديد فيما أتجه إليه «كامل كيلاني» : أنه لم يقتصر
على الأساطير الشرقية في آداب الهند والفرس وغيرها..
ولم يقتصر على الأساطير الغربية في اللغات القديمة أو الحديثة ،
ولم يكتب كذلك بأن يحتاج من الأساطير الغربية ما يحتاج ،
بل إنه شق أفقاً جديداً ليصيب مراماً بعيداً ،
إذ توغل في «إفريقية» كما يتوغل الرحالة ؛
ولكن توغله كان لبتصيد الأفكار والصور
التي تحفل بها الأساطير الإفريقية .
ولا شك أن عنيعة هذا يعتبر مسلكاً جديداً
لم يسبقه إليه سابق في اللغة العربية لعالم الأطفال ،
وفي هذه المجموعة نماذج من تلك الأساطير .

محمد شوقي أمين

عضو مجمع اللغة العربية

كامل كيلياني

أساطير إفريقية

لؤلؤة الصّباح

398.209

كامل

دار مكتبة الأطفال - القاهرة
أول مؤسسة عربية لتثقيف الطفل

ch
800
7.3

C-2

كل الحقوق محفوظة

اهداءات ٢٠٠٢

أ/ رشاد كامل الكيلاني

القاهرة



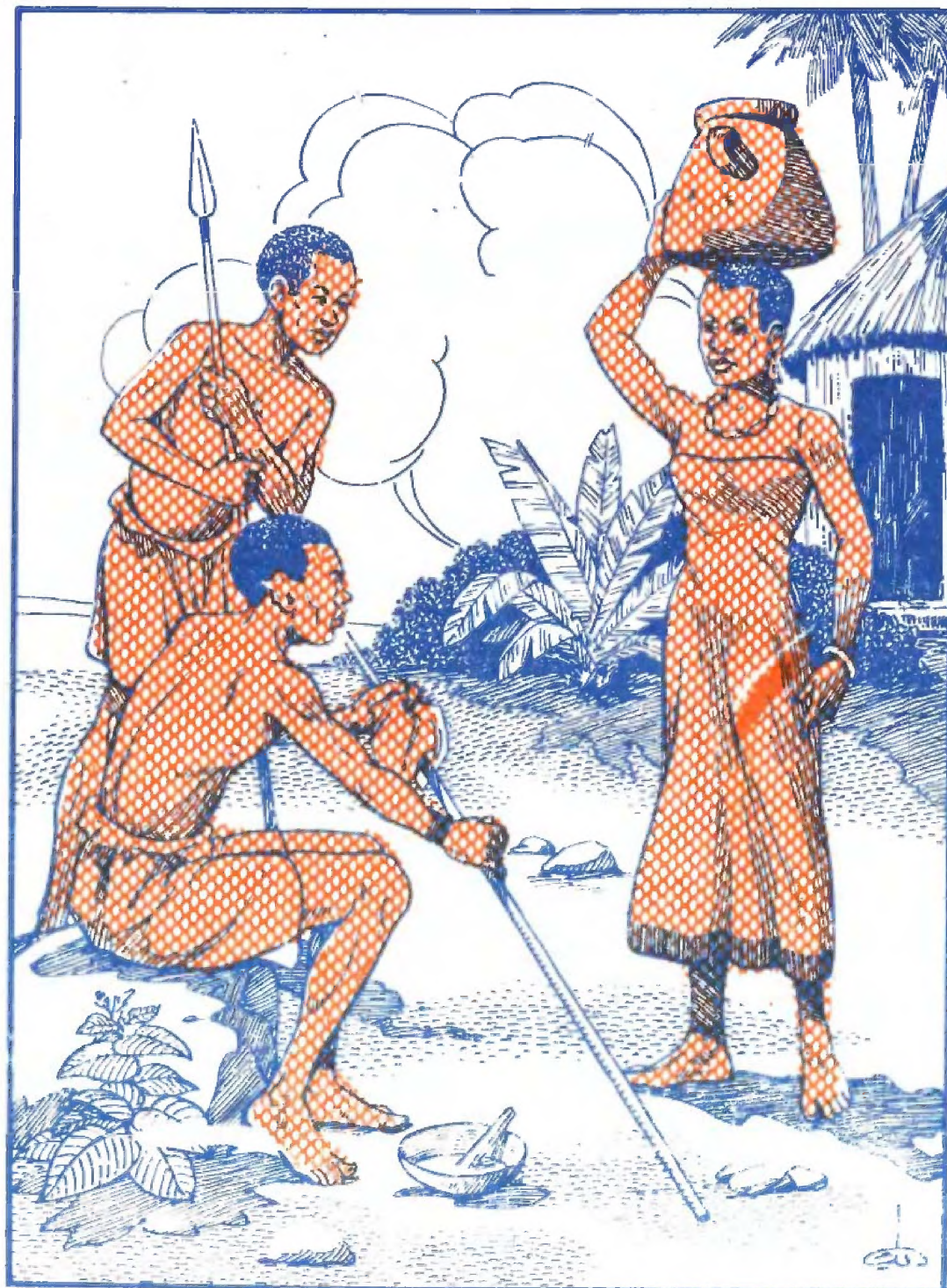
١ - النَّهْرُ الْمُظْلِمُ

فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ ، وَمَالِيفِ الْمَضِيِّ وَالْأَوَانِ ، كَانَتْ هُنَاكَ قَتَاةٌ
مَشْرَاءَ ، وَجْهَهَا حَسَنُ الْمَلَامِ ، وَقَامَتُهَا فَارِغَةُ الطُّولِ ، وَرُوحُهَا
خَفِيفَةُ مُؤْنِسَةٍ . وَقَدْ سَمَّوْهَا مِنْذُ وَلِدَتْ : « لَوْلُؤَةُ الصَّبَاحِ » .
عَاشَتْ الْقَتَاةُ « لَوْلُؤَةُ الصَّبَاحِ » فِي رِعَايَةِ أَخَوَيْنِ لَهَا ،
أَحَدُهُمَا اسْمُهُ : « مَرْجَانُ » ، وَالْآخَرُ اسْمُهُ : « كَهْرْمَانُ » .
وَكَانَ مَقَامُ تِلْكَ الْأُسْرَةِ الطَّيِّبَةِ فِي كُوخٍ صَغِيرٍ ، قَرِيبٍ
مِنْ أَحَدِ الْأَنْهَارِ الْكَثِيرَةِ ، فِي قَارَةِ « إِفْرِيقِيَّةِ » الْمَعْرُوفَةِ .
وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ النَّهْرُ نَهْرًا مُتَّسِعَ الْجَوَائِبِ ، بَلْ هُوَ نَهْرٌ
سَبَقُ الْأَنْهَاءِ ، مُظْلِمُ الْأَرْجَاءِ . وَكَانَتْ تُحِيطُ بِهِ الْمَابِتُ الْمُوحِشَةُ
مِنْ جَمِيعِ نَوَاحِيهِ ، فَتَكَادُ تَحْجُبُهُ عَنِ الْمَيُونِ وَتُخَفِّيه .
كَانَتْ الشَّمْسُ تَسْطَعُ قُوَّتَهُ ، وَلَكِنَّ الْأَشْجَارَ الْمَالِيَةَ
الْمُتَزَاحِمَةَ ، تَكَادُ تَمْنَعُ ضَوْءَ الشَّمْسِ أَنْ يَنْفُذَ إِلَى صَفْحَتِهِ .
فِي هَذَا النَّهْرِ ، كَانَتْ التَّمَايِجُ تَمْرُحُ ، وَهِيَ آيَةٌ مُطْمَئِنَّةٌ
بِمَا يَسُودُهُ ، مِنْ هُدُوءٍ وَسُكُونٍ ؛ فَأَمَّا يَكُنْ يَوْمٌ هَذَا النَّهْرُ
إِلَّا قَلِيلٌ مِنَ النَّاسِ ، فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ ، يَمْرُؤُونَ بِتِلْكَ الْبُقْعَةِ ،
وَهُمْ فِي طَرِيقِهِمْ إِلَى الْجَهَةِ الَّتِي يَقْصِدُونَهَا .



٢ - الوصف العزيز

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ النَّهْرَ يَنْشَأُ الظَّلَامُ ، وَأَنَّ الشَّجَرَ يَنْمُو
عَلَى شاطئِهِ دُونَ نِظَامٍ ، كَانَتْ « لَوْلُوَةُ الصَّبَاحِ » لَا تَكَادُ تَشْعُرُ
بِأَنَّ الْحَيَاةَ بِجَانِبِ هَذَا النَّهْرِ حَيَاةٌ غَيْرُ طَيِّبَةٍ . وَلَمْ تَسْكُنْ تَضَجُّرُ
بِالْمَنَاطِرِ الْمُوحِشَةِ مِنْ حَوَالِيهَا ؛ بَلْ كَانَتْ تُحِسُّ السَّعَادَةَ كُلَّهَا
وَهِيَ تُقِيمُ فِي هَذِهِ الْبُقْعَةِ الْخَالِيَةِ مِنَ الصَّخْبِ وَالضَّوْضَاءِ .
لَقَدْ وَلِدَتْ « لَوْلُوَةُ الصَّبَاحِ » فِي هَذِهِ النَّاحِيَةِ ، وَنَشَأَتْ فِي
ذَلِكَ الْجَوْ ؛ فَتَمَوَّدَتْ نَفْسُهَا مَا وَقَعَتْ عَلَيْهِ عَيْنُهَا مِنَ الْمَنَاطِرِ ،
وَأَصْبَحَتْ تَأَلَّفُ ذَلِكَ كُلَّهُ ، وَتَجِدُ فِيهِ عَيْشَةً رَاضِيَةً .
إِمْتَلَأَتْ نَفْسُ « لَوْلُوَةِ الصَّبَاحِ » بِحُبِّ الْأَرْضِ الَّتِي قَضَتْ فِيهَا
طُفُولَتَهَا وَصِبَاهَا ، وَرَأَتْ فِيهَا جَمَالًا ، وَأَحْسَتْ فِيهَا بِالسَّعَادَةِ ؛
وَذَلِكَ لِأَنَّ وَطَنَ الْإِنْسَانِ عَزِيزٌ عَلَيْهِ ، كَيْفَمَا كَانَتْ الْحَيَاةُ فِيهِ .
وَالْإِنْسَانُ لَا يَرْضَى بِوَطَنِهِ بَدِيلًا ، وَإِنْ كَانَ الْبَدِيلُ أَفْضَلَ مِنْهُ .
حَقًّا ، كَانَتْ « لَوْلُوَةُ الصَّبَاحِ » فَتَاةً طَيِّبَةً ، نَبِيلَةً الْمَشَاعِيرِ ،
كَرِيمَةً الْعَوَاطِفِ . وَمَنْ طُبِعَتْ نَفْسُهُ عَلَى هَذِهِ الصِّفَاتِ الْحَمِيدَةِ ،
يُرْتَبِطُ بِوَطَنِهِ ، كَمَا يَرْتَبِطُ بِأَسْرَتِهِ ، وَيُحِسُّ بِأَنَّ وَطَنَهُ جُزْءٌ
مِنْهُ ، أَوْ أَنَّهُ هُوَ جُزْءٌ مِنْ وَطَنِهِ ، لَا يَنْفَصِلُ عَنْهُ .



٣ - رِحْلَةُ الْأَخَوَيْنِ

وَكَانَ أَخَوَاهَا : « مَرْجَانُ » وَ « كَهْرْمَانُ » قَدْ مَرَنَ كُلُّ مِنْهُمَا
عَلَى الْعَيْدِ وَالْقَنْصِ ، فِي الْبَرَارِيِّ وَالْأَدْغَالِ ؛ وَلَكِنَّهُمَا كَانَا يَنْدَوَانِ
فِي الصَّبَاحِ وَيَرْوَحَانِ فِي الْمَسَاءِ ، أَوْ يَخْرُجَانِ فِي جُنْحِ اللَّيْلِ وَيَعُودَانِ
قَبْلَ مَشْرِقِ الشَّمْسِ ؛ يَفْعَلَانِ ذَلِكَ دَوْعًا لِمَا يُرِيدَانِ أَنْ يَقْتَنِصَاهُ
أَوْ يَصْطَادَاهُ . فَمِنَ الصَّيْدِ مَا يَسْتَطَاعُ الْوُصُولُ إِلَيْهِ فِي وَضَحِ النَّهَارِ ،
وَمِنَ الصَّيْدِ مَا لَا يُمْكِنُ الْخُصُوصُ عَلَيْهِ إِلَّا تَحْتَ أَسْتَارِ الظَّلَامِ .
وَفِي إِحْدَى اللَّيَالِي ، جَلَسَ الْأَخَوَانِ إِلَى أَخْتَيْمَا « لَوْلَوَةُ الصَّبَاحِ »
لِيُخْبِرَاهَا بِأَنَّهُمَا قَدْ اعْتَزَمَا أَنْ يَقُومَا مَعًا بِرِحْلَةِ صَيْدٍ ، تَسْتَعْرِقُ
بِضْعَةَ أَيَّامٍ وَيَضَعُ لَيَالٍ ، وَأَنَّهُمَا سَيَعَادِرَانِ الدَّارَ فِي مَطْلَعِ الْفَجْرِ ،
لِلْقِيَامِ بِتِلْكَ الرِّحْلَةِ الَّتِي دَبَّرَا أَمْرَهَا ، مُنْذُ وَقْتٍ قَرِيبٍ .
أَحْسَتْ « لَوْلَوَةُ الصَّبَاحِ » بِأَلَمِ حِينَ سَمِعَتْ هَذَا الْخَبَرَ ،
وَطَفَرَتْ مِنْ عَيْنَيْهَا الدُّمُوعُ ، وَلَمْ تَسْتَطِعْ مَنَعَ نَفْسِهَا مِنَ الْبُكَاءِ .
قَالَ لَهَا أَخُوهَا « مَرْجَانُ » : « تَجَلْدِي أَيْتُهَا الْأَخْتُ الْعَزِيزَةُ . »
وَقَالَ لَهَا أَخُوهَا « كَهْرْمَانُ » : « لَا تَجْزَعِي لِغَيْبَتِنَا . »
قَالَتْ لَهُمَا : « كَيْفَ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَى الْقَمَرَ يَسْطَعُ فِي السَّمَاءِ
مَرَّاتٍ ، فِي لَيَالٍ مُتَوَالِيَاتٍ ، دُونَ أَنْ أَرَاكُمْ مَعِيَ فِي الدَّارِ ؟ ! »

٤ - قِصَّةُ النَّهْرِ الْفِضِّيِّ

مَالَتْ « لَوْلُوَةُ الصَّبَاحِ » عَلَى أَخَوَيْهَا ، تَقُولُ لَهُمَا ، مُسْتَمِطِفَةً :
« لِمَاذَا لَا تَجْعَلَانِي أُشَارِكُكُمَا فِي رِحْلَتِكُمَا الَّتِي سَتَقُومَانِ بِهَا ؟ »
قَالَ لَهَا « مَرْجَانُ » : « مَاذَا لَكَ مِنْ عَمَلٍ فِي هَذِهِ الرِّحْلَةِ ؟ »
وَقَالَ لَهَا « كَهْرَمَانُ » : « هَلْ نَشْتَغِلُ بِحِمَايَتِكَ ، أَوْ بِأَمْرِنَا ؟ »
قَالَتْ لَهُمَا « لَوْلُوَةُ الصَّبَاحِ » فِي لَهْجَةِ الْمُتَوَسِّلَةِ الضَّارِعَةِ :
« سَأَتَنْهَرُ فُرْصَةَ هَذِهِ الرِّحْلَةِ ، لِأَسْأَلَ عَنْ نَهْرِ فِضِّي حَدَّثْتَنِي
فِي شَأْنِهِ الْعَجُوزُ » أُمُّ جَعْفَرٍ ، الَّتِي تُقِيمُ غَيْرَ بَعِيدٍ مِنَّا .
قَالَ « كَهْرَمَانُ » : « لَعَلَّكَ يَا أُخْتَاهُ تَقْصِدِينَ قِصَّةَ ذَلِكَ النَّهْرِ
الَّذِي يَنْتَسِلُ فِيهِ الْإِنْسَانُ الْأَسْمَرُ ، فَإِذَا هُوَ نَاصِعُ الْبَيَاضِ ! »
قَالَتْ « لَوْلُوَةُ الصَّبَاحِ » : « نَعَمْ ، لَقَدْ حَدَّثْتَنِي » أُمُّ جَعْفَرٍ
أَنَّ بَعْضَ النَّاسِ كَانُوا يَمُرُّونَ بِذَلِكَ النَّهْرِ الْحَافِلِ بِالْأَسْرَارِ ،
وَهُمْ كَمَا وَلَدَتْهُمْ أُمَّهَاتُهُمْ : سُمُرُ الْأَجْسَامِ . فَإِذَا عَبَرُوهُ إِلَى الشَّاطِئِ
الْآخِرِ ، وَجَدُوا مَاءَهُ قَدْ غَسَلَ أَجْسَادَهُمْ ، فَإِذَا هِيَ بَيَاضٌ !
قَالَ الْاُخُ « مَرْجَانُ » : « إِنَّ الْعَجُوزَ » أُمُّ جَعْفَرٍ « صُنْدُوقُ
مَمْلُوءٍ بِأَسَاطِيرَ وَخُرَافَاتٍ ، لَا يَسْكَادُ يُصَدِّقُهَا عَاقِلٌ ذَكِيٌّ . »
وَقَالَ الْاُخُ « كَهْرَمَانُ » : « لَا تَنْخَدِيعِي بِمَا قَالَتْهُ لَكَ الْعَجُوزُ . »

٥ - نَشِيدُ الصَّبَاحِ

ما زالَ الأخوانِ « مَرْجَانُ » و « كَهْرَمَانُ » بِأُخْتَيْهِمَا ، حَتَّى أَقْنَعَاها
بِأَنْ تَبْقَى فِي البُقْعَةِ ، وَأَنْ تَعْدِلَ عَنْ رَغْبَتِهَا الشَّدِيدَةِ فِي مُرَافَقَتَيْهِمَا
خِلَالَ رِحْلَةِ الصَّيْدِ .. وَلَمْ يَدْخِرَا وَسْماً فِي إِفْهَامِهَا أَنَّ قِصَّةَ
« النَّهْرِ الْفِضِّيِّ » قِصَّةٌ مِنَ الْأَسَاطِيرِ الَّتِي يَحُلُّو لِبَعْضِ النَّاسِ
أَنْ يَخْتَرِعُوهَا ، وَأَنْ يَخْدَعُوا بِهَا بَعْضَ الْمُقُولِ السَّاذِجَةِ ،
وَأَنْ كَانَتْ بَعِيدَةً عَنِ الْحَقِيقَةِ ، لَا وُجُودَ لَهَا فِي الْوَاقِعِ الْمَشْهُودِ .
وَقَالَ « مَرْجَانُ » لِأَخِيهِ « كَهْرَمَانُ » : « هَلْ تَظُنُّ أَنَّ أُخْتَنَا
« لَوْلُؤَةُ الصَّبَاحِ » قَدْ اقْتَنَعَتْ حَقًّا بِمَا قُلْنَا لَهُ ، وَأَنَّ فِكْرَهَا
قَدْ ذَهَبَ عَنْهُ خَيَالُ ذَلِكَ « النَّهْرِ الْفِضِّيِّ » الْمَوْهُومِ ؟ »
قَالَ « كَهْرَمَانُ » لِأَخِيهِ : « أَرْجُو ذَلِكَ . فَإِنَّ « لَوْلُؤَةَ الصَّبَاحِ »
ذَكِيَّةٌ فُطِنَةٌ ، وَإِذَا تَأَثَّرَتْ بِبَعْضِ التَّأَثُّرِ بِمَا تَسْمَعُ مِنَ الْقِصَصِ
وَالْخُرَافَاتِ ، فَإِنَّهَا سُرْعَانَ مَا تَعُودُ إِلَى الصَّوَابِ . »
وَنَامَ الْأَخَوَانِ قَتْرَةً مِنَ اللَّيْلِ ، ثُمَّ اسْتَيْقَظَ كِلَاهُمَا يَتَأَهَّبَانِ
لِرِحْلَةِ الصَّيْدِ . وَكَانَ مِنْ عَادَةِ « مَرْجَانِ » أَنْ يَصْقُلَ رُوحَهُ
بِدِهَانٍ يَجْعَلُ حَدَّهُ مُرَهِّفًا ، وَإِنْ يُنْشِدُ الْأَرْجُوزَةَ الثَّالِيَةَ ،
يُنَاجِي بِهَا الرِّيحَ ، وَهُوَ قَرِخٌ مَسْرُورٌ :

إِنْ رُحْتَ تَلْقَى - مَرَّةً - عَدُوًّا ؛
أَحْمَقَ ، يَمْشِي تَائِبًا مَزْهُوًّا ؛
جَبَّارَ خَابَ ، أَنْسَى الْخُنُوءَا ؛
وَأَلْهِمَ الْقِسْوَةَ وَالْمُتُوءَا ؛
كَأَنَّهُ اللَّيْثُ إِذَا تَقَوَّى ؛
جَلَجَلَ ، مِثْلَ الرَّعْدِ ، حِينَ دَوَّى ؛
وَعَوَى الذَّنْبِ ، إِذَا تَلَوَّى ؛
كَالْأَفْعَوَانِ الْتَفَّ أَوْ تَحَوَّى :

* * *

فَكُنْ لَهُ - مِنْ زَهْوٍ - شِفَاءُ ؛
وَكَنْ لَهُ - مِنْ دَائِهِ - دَوَاءُ ؛
وَأَنَّهُ عُمَرُ الْمُعْتَدِي ، لَأَنَّهُ ؛
وَأَقْضِ عَلَى حَيَاتِهِ قَضَاءُ ؛
وَأَجْلِبْ لَهُ الْمِحْنَةَ وَالشَّقَاءُ ؛
وَأَسْتَلْهِمِ الْحِدَّةَ وَالْمَضَاءُ ؛
بِشِكَّةٍ تَنْتَظِمُ الْأَخْشَاءُ ؛
وَطَعْنَةٍ - فِي قَلْبِهِ - نَجْلَاءُ ؛
تَتْرُكُهُ مَمْرَقًا أَشْلَاءُ ؛

٦ - وَسَاوِسُ الْمَرْئَةِ

مَا كَادَتْ الشَّمْسُ تُحْيِي السَّكُونَ بِنُورِهَا ، حَتَّى بَدَأَ الْأَخْوَانُ
 رِحْلَتَهُمَا الْمُنْشُودَةَ ، الَّتِي تَسْتَمِرُّ بِضَمَّةِ أَيَّامٍ وَيَضَعُ لَيَالٍ .
 وَدَعَا الْأَخْوَانُ « لَوْلَاةَ الصَّبَاحِ » ، وَأَوْصِيَاهَا بِأَنْ تَكُونَ
 عِنْدَ حُسْنِ ظَنِّهَا ، فِي السَّلُوكِ الَّذِي تَتَّبِعُهُ فِي أَثْنَاءِ غَيْبَتَيْهِمَا .
 وَمَضَى الْيَوْمُ الْأَوَّلُ ، وَ« لَوْلَاةُ الصَّبَاحِ » وَحِيدَةٌ فِي الْكَوْخِ .
 وَمَا لَبِثَتْ أَنْ ضَجِرَتْ بِالْمَرْئَةِ ، وَأَصْبَحَتْ كَاسِفَةً الْبَالِ .
 وَفِي صُبْحِ الْيَوْمِ الثَّانِي ، أَخَذَتْ « لَوْلَاةُ الصَّبَاحِ » تُفَكِّرُ فِي
 حِكَايَةِ النَّهْرِ الْفِضِّيِّ ، الَّذِي يَجْعَلُ السَّمَاءَ بَيْضَاءً ، مَتَى عَبَّرَتْهُ ؛
 لَقَدْ أَكْذَبَتْهُ لَهَا « أُمُّ جَعْفَرٍ » ، وَهِيَ خَيْرَةٌ بِالْحَيَاةِ ،
 وَقَدْ عَرَفَتْ فِي عُمْرِهَا الطَّوِيلِ مَا لَا يَعْرِفُهُ غَيْرُهَا مِنَ الشَّبَابِ .
 فَإِنَّ الشَّبَابَ لَيْسَ لَهُمْ فِي الْحَيَاةِ إِلَّا تَجَارِبُ مَحْدُودَةٌ .
 مَاذَا يَدْعُو « أُمُّ جَعْفَرٍ » إِلَى أَنْ تَكْذِبَ عَلَيْهَا ، وَتَقْصَّ
 عَلَيْهَا قِصَّةَ خُرَافِيَّةٍ لَا أَصْلَ لَهَا ؟ وَكَيْفَ لَا تَكُونَ صَادِقَةً
 فِي قِصَّتِهَا ، وَهِيَ تَعْلَمُ أَنَّ كَذِبَهَا مَفْضُوحٌ بَعْدَ حِينٍ ؟
 اسْتَوَلَتْ هَذِهِ الْوَسَاوِسُ عَلَى نَفْسِ « لَوْلَاةِ الصَّبَاحِ » ؛ فَاسْتَقَرَّ
 رَأْيُهَا عَلَى أَنْ تَخْرُجَ مِنَ الْكَوْخِ ، وَتَذْهَبَ لِلِقَاءِ « أُمِّ جَعْفَرٍ » .



٧ - عِنْدَ « أُمِّ جَعْفَرٍ »

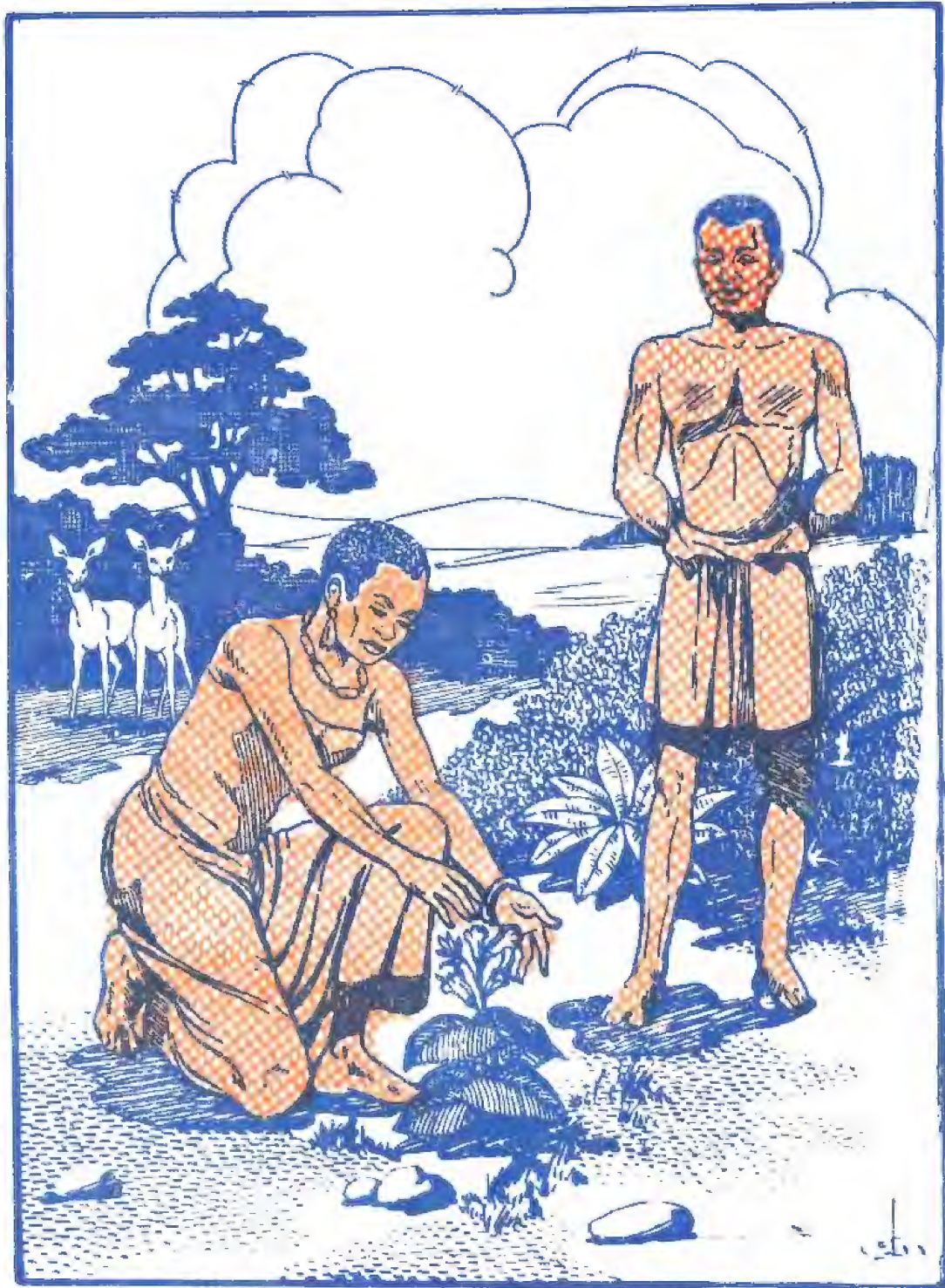
ذَهَبَتْ « لَوْلُؤَةُ الصَّبَاحِ » إِلَى حَيْثُ تُقِيمُ « أُمُّ جَعْفَرٍ » الْعَجُوزُ .
 اسْتَقْبَلَتْهَا الْعَجُوزُ بِحَفَاوَةٍ ، وَرَحَّبَتْ بِحُضُورِهَا أَجْمَلَ تَرْحِيبٍ .
 قَالَتْ لَهَا « لَوْلُؤَةُ الصَّبَاحِ » : « لَقَدْ حَضَرْتُ إِلَيْكَ ، لِأَسْتَوْضِحَ
 مِنْكَ شَأْنَ « النَّهْرِ الْفِضِّيِّ » الَّذِي حَدَّثْتَنِي عَنْهُ ، وَشَوَّقْتَنِي إِلَيْهِ . »
 قَالَتْ لَهَا « أُمُّ جَعْفَرٍ » : « إِنَّهُ يَا بُنَيَّتِي ، نَهْرٌ بَعِيدٌ ، يَجْرِي
 وَرَاءَ تِلْكَ النَّابَةِ الْكَبِيرَةِ الْفَسِيحَةِ ! وَقَدْ وَصَلَ إِلَيْهِ أَنْاسٌ
 كَثِيرُونَ ، وَهُمْ سَمَرُ الْأَجْسَامِ ، مِثْلِي وَمِثْلَكَ . . فَلَمَّا اغْتَسَلُوا فِي
 مَائِهِ ، أَصْبَحُوا - مِنْ بَعْدُ - بَيْضًا ، وَزَالَ عَنْهُمْ لَوْنُهُمُ الْأَسْمَرُ . »
 قَالَتْ لَهَا الْفَتَاةُ : « مِنْ أَيْنَ عَلِمْتِ بِهَذَا النَّهْرِ ، يَا أُمًّا ؟ »
 هَلْ رَأَيْتِ النَّاسَ الْبَيْضَ الَّذِينَ مَرُّوا بِهِ ، وَاغْتَسَلُوا فِي مَائِهِ ؟ »
 قَالَتْ لَهَا « أُمُّ جَعْفَرٍ » : « لَا أَكْذِبُ عَلَيْكَ يَا بِنْتَاهُ . لَمْ أَرَ
 « النَّهْرَ الْفِضِّيَّ » ، وَلَمْ أَلْتَقِ بِمَنْ وَصَلَ إِلَيْهِ . . لَقَدْ سَمِعْتُ بِهِذِهِ
 الْقِصَّةَ مِنْ « فَارِسِ النَّابَةِ » الْمَقِيمِ فِي مَكَانٍ قَرِيبٍ . وَطَالَمَا حَاوَلَ
 إِقْنَاعِي بِالذَّهَابِ مَعَهُ إِلَى النَّهْرِ ، فَلَمْ أُوَافِقْ ، لِأَنِّي لَا أُرِيدُ تَغْيِيرَ لَوْنِي . »
 عَزَمَتْ « لَوْلُؤَةُ الصَّبَاحِ » عَلَى أَنْ تَبْحَثَ عَنْ « فَارِسِ النَّابَةِ » ،
 لِكَيْ يُحَقِّقَ حُلْمَهَا فِي الْوُصُولِ إِلَى « النَّهْرِ الْفِضِّيِّ » الْعَظِيمِ !

٨ - عِنْدَ « فَارِسِ الْغَابَةِ »

خَرَجَتْ « لَوْلُؤَةُ الصَّبَاحِ » مِنْ عِنْدِ « أُمِّ جَعْفَرٍ » ، قاصِدةً
الْمَكَانَ الَّذِي وَصَفَتْهُ لَهَا ، حَتَّى تَلْقَى فِيهِ « فَارِسَ الْغَابَةِ » ،
الْخَيْرَ بِمَوْقِعِ « النَّهْرِ الْفِضِّيِّ » الْعَجِيبِ ، لِسَكْنِ يَدْلُهَا عَلَيْهِ .
بَعْدَ سَيْرٍ طَوِيلٍ ، بَيْنَ الْأَشْجَارِ الْعَالِيَةِ ، وَالْأَغْصَابِ الْكَثِيفَةِ ،
سَمِعَتْ صَوْتًا يَقُولُ : « مَنْ ذَلِكَ الَّذِي يَمْشِي فِي أَرْضِي ؟ »
صَاحَتْ « لَوْلُؤَةُ الصَّبَاحِ » : « إِنْ كُنْتَ « فَارِسَ الْغَابَةِ » ؛
فَأَنَا أُرِيدُ أَنْ أَلْقَاكَ ، لِأَتَحَدَّثَ إِلَيْكَ فِي شَأْنِ « النَّهْرِ الْفِضِّيِّ » . »
بَرَزَ لَهَا « فَارِسُ الْغَابَةِ » ، فَإِذَا هُوَ رَجُلٌ فَارِعُ الْقَامَةِ ،
مَتِينُ الْمَضَلَاتِ ، عَلَيْهِ دَلَائِلُ الْقُوَّةِ ! . وَمَا كَادَ يَرَاهَا فَتَنَاءَ
فِي مُقْتَبِلِ الشَّبَابِ ، حَتَّى سَرَّهُ مَرَّأَهَا ، فَاقْتَرَبَ مِنْهَا وَحَيَّاهَا .
قَالَ لَهَا : « مَنْ ذَلِكَ عَلَى ؟ وَمَاذَا تَبْغِينَ مِنَ النَّهْرِ الْفِضِّيِّ ؟ »
أَخْبَرَتْهُ بِمَا دَارَ مِنْ حَدِيثِ بَيْنِهَا وَبَيْنَ الْعَجُوزِ « أُمِّ جَعْفَرٍ » ،
وَأَنَّهَا دَلَّتْهَا عَلَيْهِ .. وَأَبَدَتْ لَهُ رَغْبَتَهَا فِي أَنْ يَصِلَ بِهَا إِلَى
« النَّهْرِ الْفِضِّيِّ » ، لِتَمُبُّرُهُ ، وَتَغْتَسِلَ فِيهِ ، حَتَّى تَعُودَ بَيْضَاءَ .
هَزَّ « فَارِسُ الْغَابَةِ » رَأْسَهُ لِلْفَتَاةِ ، وَأَبْدَى لَهَا أَنَّهُ مُسْتَعِدٌّ
لِتَحْقِيقِ مَا رَغِبَتْ فِيهِ ، عَنْ سَمَاحَةِ نَفْسٍ ، وَطِيبِ خَاطِرٍ .

٩ - سُروط « فارس الغابة »

جَلَسَتْ « لَوْلُؤَةُ الصَّبَاحِ » تَسْتَرِيحُ فِي كُوخِ « فَارِسِ الْغَابَةِ » ،
وَقَدْ اخْتَارَهُ فِي أَرْضٍ طَيِّبَةٍ ، تَكْسُوها الْأَزْهَارُ النَّفِيرَةُ .
بَعْدَ قَلِيلٍ ، أَقْبَلَ عَلَيْهَا ، يَقُولُ لَهَا : « مَا أَسْمُكَ ؟ »
أَجَابَتْهُ عَلَى الْقَوْرِ ، فِي غَيْرِ تَرَدُّدٍ : « إِسْمِي : لَوْلُؤَةُ الصَّبَاحِ » .
قَالَ لَهَا : « كَيْفَ تَرَيْنِي فِي نَظْرِكَ ، أَيَّتُهَا الْفَتَاةُ الطَّيِّبَةُ ؟ »
قَالَتْ لَهُ : « لَقَدْ أَحْسَنْتَ اسْتِقْبَالِي ، وَرَحَّبْتَ بِطَلِبَتِي . »
وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّكَ رَجُلٌ كَرِيمٌ الْخُلُقِ ، حَسَنُ الْمَعَامَلَةِ . »
قَالَ لَهَا : « هَلْ تُمَارِضِينَ فِي أَنْ أَكُونَ زَوْجًا لَكَ إِذَنْ ؟ »
قَالَتْ لَهُ : « لَقَدْ جِئْتُكَ لِتَصِلَ بِي إِلَى النَّهْرِ الْفِضِّيِّ . »
قَالَ لَهَا : « إِنِّي أَخْطُبُكَ إِلَى نَفْسِكَ ، لِكُنِّي أَحَقَّ لَكَ
كُلِّ مَا تَرْغَبِينَ فِيهِ ، دُونَ أَنْ أَغْصِي لَكَ أَمْرًا . »
قَالَتْ لَهُ : « الْحَدِيثُ فِي أَمْرِ الزَّوْاجِ مَوْقُوفٌ عَلَى مُوَافَقَةِ
أَخَوَى : « مَرْجَانٌ » وَ « كَهْرَمَانٌ » . أَلَا تَعْرِفُهُمَا ؟ »
قَالَ لَهَا : « لَمْ أَسْمَعْ بِاسْمَيْهِمَا مِنْ قَبْلُ ، وَلَعَلِّي رَأَيْتُهُمَا . »
قَالَتْ لَهُ : « نُوَجِّلُ الْكَلَامَ فِي مَوْضُوعِ الزَّوْاجِ ، حَتَّى نَلْقَى
أَخَوَى : وَأَرْجُو مِنْكَ أَلَّا تُعَدَّئِنِي فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ بَعْدَ الْآنَ ! »



١٠ - الطَّاهِيَةُ الْمَاهِرَةُ

لَمْ يَجِدْ « فَارِسُ الْغَابَةِ » بُدًّا مِنَ الْإِذْمَانِ لِقَوْلِ « لَوْلَا الصَّبَاحِ » .
رَأَى أَلَّا يُفَاتِحَهَا مِنْ بَعْدُ فِي مَوْضِعِ الزَّوْاجِ ، مُكْتَفِيًا مِنْهَا
بِأَنِّهَا تَعِيشُ فِي كُوخِهِ ، وَتَقُومُ بِخِدْمَتِهِ ، وَتُهَيِّئُ لَهُ عَيْشَةً رَاضِيَةً .
كَانَتْ « لَوْلَا الصَّبَاحِ » طَاهِيَةً مَاهِرَةً ، فَكَانَ « فَارِسُ الْغَابَةِ »
يَخْرُجُ - كُلَّ يَوْمٍ - يَصْطَادُ مَا يَتَقَوَّى بِهِ : مِنَ النَّهْرِ سَمَكًا ،
وَمِنَ الْغَابَةِ أَرْبَابًا بَرِّيًّا ، أَوْ غَزَالًا ، أَوْ ظَبْيَةً .

لَقَدْ اسْتَمْتَعَ « فَارِسُ الْغَابَةِ » بِطَعَامٍ لَمْ يَسْتَمْتِعْ بِهِ فِيهَا مَضَى
مِنْ عُمُرِهِ . إِذْ كَانَتْ « لَوْلَا الصَّبَاحِ » تَتَفَقَّنُ فِي طَهْيِ
مَا يُخْضِرُهُ لَهَا مِنَ الصَّيْدِ ، لِكَيْ يَكُونَ شَيْءَ الْمَذَاقِ .
وَمَنْتَ عَلَى ذَلِكَ أَيَّامٌ ، وَكُلَّمَا سَأَلَتْ « لَوْلَا الصَّبَاحِ » :
« مَتَى نَبْدَأُ رِحْلَتَنَا إِلَى « النَّهْرِ الْفِضِّيِّ » يَا « فَارِسُ الْغَابَةِ » ؟ »
أَجَابَهَا بِقَوْلِهِ : « النَّهْرُ الْفِضِّيُّ لَا يَكُونُ فِضًّا يُعْطَى
سِحْرَهُ الْعَجِيبِ ، لِمَنْ يَعْبرُهُ وَيَفْتَسِلُ فِيهِ ، إِلَّا حِينَ يَكْسُوهُ
ضَوْءُ الْقَمَرِ لَيْلَةَ التَّمَامِ . وَسَيَجِينُ مَوْعِدَهَا . فَلَا تَعْجَلِي ! »
فَلَا تَمْلِكُ « لَوْلَا الصَّبَاحِ » إِلَّا الْإِنْتِظَارَ ، عَلَى مَضَضٍ ؛
وَهِيَ تَأْمُلُ أَنَّ يُمْنَ اللَّهُ عَلَيْهَا مِنْ فَضْلِهِ بِالْفَرَجِ الْقَرِيبِ ...



١١ - قَلَقُ « لَوْلَاةِ الصَّبَاحِ »

تَعَوَّدَ « فَارِسُ النَّمَاةِ » هَذِهِ الْحَيَاةَ الْجَدِيدَةَ ، الَّتِي يَحْيَاهَا
فِي صُحْبَةِ الْقَتَاةِ الْوَدِيعَةِ « لَوْلَاةِ الصَّبَاحِ » ..
يَخْرُجُ صَبَاحَ كُلِّ يَوْمٍ لِيَصْطَادَ الْغَزْلَانَ أَوْ الْأَرَانِبَ مِنْ مَسَارِهَا
فِي الشُّهُولِ وَالْأَوْدِيَةِ ، أَوْ يَأْتِيَ مِنْ صَيْدِ النَّهْرِ بِمَا يَتَيَسَّرُ لَهُ ،
لِكَيْ يَنْتَعِمَ بِهِ طَعَامًا شَهِيًّا ، أَنْضَجَتْهُ « لَوْلَاةُ الصَّبَاحِ » .
أَمَّا هِيَ ، فَكَانَتْ تَقْضِي يَوْمَهَا بَيْنَ إِنْضَاجِ الطَّعَامِ ،
وَرِعَايَةِ الْأَزْهَارِ ، وَهِيَ مَشْغُولَةٌ الذَّهْنِ ، لَا تَدْرِي مَصِيرَهَا !
وَكَانَتْ « لَوْلَاةُ الصَّبَاحِ » تَخْتَلِسُ مِنْ وَقْتِهَا سَاعَةً أَوْ بَعْضَ
سَاعَةٍ ، لِكَيْ تَخْرُجَ إِلَى الْعَرَاءِ ، تُجِيلُ بَصَرَهَا فِي كُلِّ
الْأَرْجَاءِ ، لَعَلَّهَا تَجِدُ أَحَدًا يُفَرِّجُ كُرْبَتَهَا ، أَوْ يَحُلُّ عُقْدَتَهَا ! .
لَقَدْ أَرْهَقَهَا التَّفَكُّيرُ ، فَشَحَبَ لَوْنُهَا ، وَهَزَلَ جِسْمُهَا ،
وَبَدَأَ عَلَيْهَا الْإِعْيَاءُ . فَلَمْ تَعُدْ تَقْوَى عَلَى مُوَاصَلَةِ الْعَمَلِ وَالنَّشَاطِ ؛
فَتَرَاخَتْ فِي الْقِيَامِ بِمَا كَانَتْ تَقُومُ بِهِ فِي الْكُوخِ ..
وَأَنْسَكَرَ ذَلِكَ مِنْهَا « فَارِسُ النَّمَاةِ » ، فَحَمَلَهَا إِلَى شَجَرَةٍ عَالِيَةٍ
قَرِيبَةٍ مِنَ الْكُوخِ ، وَرَبَطَهَا بَيْنَ أَغْصَانِهَا ، تَغْذِيًّا لَهَا ! ..
وَتَرَكَهَا قَائِلًا : « سَتَرَيْنَ عَذَابًا أَشَدَّ ، إِذَا لَمْ تُتَذَّعْنِي لِأَمْرِي ! »



١٢ - مَقْدَمُ الْأَخَوَيْنِ

لَمَّا رَجَعَ « مَرْجَانُ » وَأَخُوهُ « كَهْرْمَانُ » مِنْ رِحْلَتَيْهِمَا ،
لَمْ يَجِدَا أُخْتَهُمَا « لَوْلُؤَةَ الصَّبَاحِ » كَمَا تَرَكَاهَا فِي الْكُوخِ ،
فَاشْتَدَّتْ دَهْشَتُهُمَا ، وَمَلَأَ الذُّعْرُ قُلُوبَهُمَا ! وَمَا أَسْرَعَ أَنْ تَذَكَّرَا
حَدِيثَ « لَوْلُؤَةَ الصَّبَاحِ » عَنْ « النَّهْرِ الْفِضِّيِّ » ، وَمَا قَالَتْهُ
لَهَا « أُمُّ جَعْفَرٍ » فِي شَأْنِ ذَلِكَ النَّهْرِ . فَذَهَبَا عَلَى الْفُورِ
إِلَى كُوخِهَا ؛ فَأَقْسَمَتِ الْعُجُوزُ لِلْأَخَوَيْنِ أَنَّهَا لَا تَعْرِفُ مَصِيرَ
« لَوْلُؤَةَ الصَّبَاحِ » ، وَكُلُّ مَا تَعْلَمُهُ أَنَّهَا خَرَجَتْ تَبْعَتْ عَنْ
« فَارِسِ الْعَالِيَةِ » ، لِيَمْسُكَنَهَا مِنَ الْوُصُولِ إِلَى « النَّهْرِ الْفِضِّيِّ » .
وَمَا زَالَ الْأَخَوَانِ ، يَطْوِيَانِ أَرْضَ الْعَالِيَةِ ، وَيَجُوسَانِ خِلَالَ
أَشْجَارِهَا ، وَيَنْفُذَانِ ، هُنَا وَهُنَا لِكَيْ يَصِلَا إِلَى مَسَارِجِهَا ، حَتَّى سَمِعَ « مَرْجَانُ »
أَيْنِنَا عَلَى بُمْدٍ ، فَتَبَيَّنَ فِيهِ صَوْتُ أُخْتِهِ « لَوْلُؤَةَ الصَّبَاحِ » .
سَارَعَ الْأَخَوَانِ يَجْرِيَانِ عَلَى هَذِي ذَلِكَ الصَّوْتِ ، حَتَّى رَأَتْهُمَا
« لَوْلُؤَةُ الصَّبَاحِ » ، وَهِيَ مُمَلِّقَةٌ فِي أَغْصَانِ الشَّجَرَةِ الْعَالِيَةِ .
مَا كَادَتْ « لَوْلُؤَةُ الصَّبَاحِ » تَلْقَاهُمَا ، حَتَّى التَّقَطَّتْ أَنْفَاسُهَا ،
وَكَانَتْ عَلَى وَشَكِ الْإِخْتِنَاقِ !.. وَلَمْ يَشْغَلَا أَنْفُسَهُمَا بِسُؤَالِهَا عَمَّا
جَرَى لَهَا ، بَلْ كَانَ شُغْلُهُمَا إِنْقَاذَهَا مِمَّا هِيَ فِيهِ مِنْ عَذَابٍ .

١٣ - نَشِيدُ الصَّخْرِ

تَابَعَتِ الْأُسْرَةُ سَيْرَهَا ، مُتَّخِذَةً طَرِيقًا غَيْرَ الطَّرِيقِ الْمَأْلُوفِ ،
لِكَيْ تَنْجُوَ مِنَ الْمُهْجُومِ وَالْمُدْوَانِ ، وَتَبْلُغَ أَرْضَهَا فِي أَمَانٍ .
وَكَانَ الطَّرِيقُ الَّذِي اخْتَارَتْهُ الْأُسْرَةُ مُلْتَوِيًا ضَيِّقًا ، مَمْلُوءًا
بِالصُّخُورِ الضَّخَامِ ، وَالْأَخْجَارِ الْكِبَارِ . وَلَمْ تَكُنِ الْأُسْرَةُ تَعْرِفُ :
أَيْنَ يَنْتَهِي بِهَا ذَلِكَ الطَّرِيقُ ؟ إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تَجِدْ غَيْرَهُ وَسِيلَةً لِلْخَلَاصِ .
وَهُنَاكَ وَقَفَ « مَرْجَانُ » يَتَرَنَّمُ نَشِيدَ الصَّخْرِ ، حَتَّى يَجِدَ فِيهِ
وَأَخُوهُ وَأَخْتُهُ أَنْسًا ، وَهُمْ يَسِيرُونَ :

« لَوْلَوْهُ الصَّبَاحُ ، جَاءَتْ شَاكِيَةٌ
إِلَيْكَ ، يَا صَخْرَ الْجِبَالِ الْعَالِيَةِ
صَارِخَةً مِنْ الزَّمَانِ بَاكِئَةً
وَهِيَ تُرَجِّي - فِي حِمَاكَ - الْعَاقِبَةَ »

أَفْسَمْتُ - يَا صَخْرَ الْجِبَالِ الْعَالِيَةِ - :
عَلَيْكَ : بِالْأَزْهَارِ ، وَهِيَ نَامِيَةٌ ؛
وَبِالطُّيُورِ - فِي الثَّمُودِ - شَادِيَةٌ .

أَقْسَمْتُ - يَا صَخْرَ الْجِبَالِ الْمَالِيَةِ - :
بِالزَّهْرِ وَالرَّيْحَانِ ، قَوْقَ الرَّايَةِ ،
وَحَوْلَ أَنْهَارِ الْمَرْجِ الصَّاقِيَةِ .

أَقْسَمْتُ - يَا صَخْرَ الْجِبَالِ الْمَالِيَةِ - :
بِالْكَرَمِ ، مُزْهًى بِالْقُطُوفِ الدَّائِيَةِ ،
وَبِالْثُّرُودِ ، فِي الرِّيَاضِ الْحَالِيَةِ ،
رَتَلْ فِيهَا مُبْلِلٌ أَغَانِيَهُ .

أَقْسَمْتُ - يَا صَخْرَ الْجِبَالِ الْمَالِيَةِ - :
بِالتَّبَدُّرِ ، يَجْلُو الظُّلُمَاتِ الدَّاجِيَةِ ،
مُنُورًا ، بَيْنَ النُّجُومِ الزَّاهِيَةِ .

أَقْسَمْتُ - يَا صَخْرَ الْجِبَالِ الْمَالِيَةِ - :
أَنْ تَقْهَرَ الْخَصْمَ الَّذِي وَرَائِيهِ ،
وَتَفْتَحَ الصَّخْرَ الَّذِي أَمَامِيهِ ،
كَلَّمْنَا تَبْلُغُ تِلْكَ النَّاحِيَةَ ،
فِي مَأْمَنِ مِنَ الْخُطُوبِ الْمَادِيَةِ .



١٤ - بياض القلوب

تَابَعَ الْأَخْوَانِ « مَرْجَانُ » وَ « كَهْرْمَانُ » سَيْرَهُمَا ، وَمَعَهُمَا أُخْتُهُمَا
« لَوْلُؤَةُ الصَّبَاحِ » ، إِلَى مَوَاطِنِهِمُ الْعَزِيزِ .. فَجَلَسَ الْأَخْوَانِ مَعَهَا ،
يَسْتَوْضِحَانِهَا مَا حَدَّثَ لَهَا ، بَعْدَ غَيْبَتِهِمَا فِي رِحْلَةِ الصَّيْدِ .

فَلَمْ تُخْفِ عَنْهُمَا شَيْئًا ، وَكَانَتْ صَادِقَةً فِي حِكَايَةِ مَا جَرَى ،
مُتَمَرِّقَةً بِأَنَّهَا أَخْطَأَتْ فِيمَا أَقْدَمَتْ عَلَيْهِ ، نَادِمَةً عَلَى مَا فَعَلَتْ
أَشَدَّ النَّدَمِ ، مُتَمَرِّقَةً إِلَّا تَعُودَ إِلَى مِثْلِ هَذَا الْخَطَا مَرَّةً أُخْرَى ..

وَلَكِنَّهَا مَعَ ذَلِكَ قَالَتْ لِأَخَوَيْهَا : « لَا بُدَّ لَنَا مِنَ الْبَحْثِ عَنِ
« النَّهْرِ الْفِضِّي » الَّذِي تَنْتَسِلُ فِيهِ ، لِنُصْبِحَ فِي عِدَادِ الْبَيْضِ ! »
فَبَادَرَ أَخُوها « مَرْجَانُ » يَقُولُ لَهَا : « مَاذَا يَمِيبُكَ يَا أُخْتَاهُ ،

إِذَا لَمْ تَكُونِي بَيَاضًا ؟ كَيْسَ فِي بَيَاضِ اللَّوْنِ شَرَفٌ لِلْإِنْسَانِ .
لِنَا الشَّرَفُ الرَّفِيعُ بَيَاضُ الْقَلْبِ ، وَصَفَاءُ النَّفْسِ ، وَجَمَالُ الْخُلُقِ ! »
وَقَالَ لَهَا « كَهْرْمَانُ » : « لَا تَشْغَلِي بِأَلْكَ بِالْخُرَافَاتِ ،

وَلَا تُتْلِي سَمَمَكَ لِلْأَوْهَامِ .. لَقَدْ أَخْطَأْتَ حَقًّا ، وَلَكِنَّكَ حَفِظْتَ
كِرَامَتَكَ ، وَكُنَيْتَ لَكَ السَّلَامَةَ وَالنَّجَاةَ ، وَالْحَمْدُ لَهُ . »

وَلَمْ تَمُدَّ « لَوْلُؤَةُ الصَّبَاحِ » - فِيمَا بَعْدَ ذَلِكَ - تَبَحُّثُ عَنِ
النَّهْرِ الْخُرَافِيِّ الْمَوْهُومِ ، الَّذِي يُحِيلُ سَوَادَ الْأَجْسَامِ إِلَى بَيَاضٍ ! ..

(نَمَتْ الْقِصَّةُ)

(يُجَابُ مِمَّا فِي هَذِهِ الْحِكَايَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ)

- ١ - أين كانت تقيم أسرة « لؤلؤة الصباح » ؟
ولماذا لم يكن يمرُّ بتلك البقعة إلا قليلٌ من الناس ؟
- ٢ - لماذا أحبَّت « لؤلؤة الصباح » الأرضَ التي وُلدت فيها ؟
- ٣ - متى كان الأخوان « مرجان » و « كهرمان » يخرجان للصيد والقنص ؟
وماذا دار بين « لؤلؤة الصباح » وأخونها ، وهما يعتزمان القيامَ برحلة ؟
- ٤ - ما هي القصة التي تحدَّثت بها « أم جعفر » إلى « لؤلؤة الصباح » ؟
- ٥ - كيف أقنع الأخوان « لؤلؤة الصباح » بالعدولِ عن الرغبة في مرافقتيهما ؟
وماذا كانت عادة « مرجان » حين يتأهب للصيد ؟
- ٦ - ماذا كان شعور الفتاة بعد سفر أخونها ؟ وعلى أي شيء استقر رأيها ؟
- ٧ - من أين علمت « أم جعفر » بقصة « النهر الفضي » ؟
- ٨ - ماذا خلَّبت « لؤلؤة الصباح » من « فارس الغابة » ؟
- ٩ - ماذا طلب « فارس الغابة » من « لؤلؤة الصباح » ؟ وماذا أجابته ؟
- ١٠ - ما هي العيشة الراضية التي هيأتها « لؤلؤة الصباح » لـ « فارس الغابة » ؟
وماذا كان يجيب « فارس الغابة » إذا سأله عن موعد بدء الرحلة ؟
- ١١ - كيف كانت حال الفتاة بعد أن طالَ انتظارُها ؟ وماذا صنَّع بها « فارس الغابة » ؟
- ١٢ - أين ذهب الأخوان حين رجعا فلم يجدا أختيهما ؟ وماذا فعلا بعد ذلك ؟
- ١٣ - كيف كان طريق الأسرة للعودة ؟ وما اسم النشيد الذي تغنى به « مرجان » ؟
- ١٤ - كيف اقتنعت « لؤلؤة الصباح » بخطئها حين رغبت في تغيير لونِها ؟

أساطير إفريقيا



مطبعة. (الكليات) بالقاهرة
٢٢ شارع غنم العدة - باب الخلق